

ti. Nello stesso anno conquista la Medaglia d'Argento al II Concorso Internazionale Paderewsky dove vince anche i premi speciali "J. Paderewski" e "F. Chopin". In Italia viene invitata in importanti festival e rassegne come MiTo, Società dei Concerti - Sala Verdi (Milano), I Concerti del Quirinale di Radio3, Ravello Festival, Festival Uto Ughi per Roma, Ferrara Musica, Bologna Festival, la stagione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, mentre all'estero suona in prestigiose sale come la Filarmonica di Varsavia, la Disney Hall di Los Angeles, la Keyaky Hall di Tokyo, l'NCPA di Pechino e ospite di festival come Eilat Music Festival (Israele), Oxford International Music Festival (UK) e stagioni sinfoniche come quella dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Grazie anche ai consigli di maestri come A. Chumachenko, S. Accardo, J. Rissin e i componenti del Trio Tchaikowsky continua a dedicarsi alla musica da camera collaborando, tra gli altri, con i solisti della Stuttgart Radio Symphony Orchestra, della Filarmonica della Scala e Orchestra di Santa Cecilia.

Nel 2011 viene invitata al Quirinale dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per partecipare alla celebrazione per la Giornata Internazionale della Donna. In Gennaio 2013 è uscito il suo primo CD, "Piano Poems", per l'etichetta EMI, dedicato a Schumann e Rachmaninov. Il suo secondo CD, con orchestra, uscirà nel 2016 per l'etichetta Warner. Oltre all'attività concertistica tradizionale, si è dedicata a progetti eclettici che uniscono la musica classica e la danza contemporanea. Il desiderio di ampliare la propria visione musicale ha dato origine a collaborazioni con importanti musicisti jazz quali Franco d'Andrea, Stefano Bollani e Leszek Mozdzer.

La particolare attenzione di Gloria per la musica contemporanea ha favorito la sua partecipazione a numerosi progetti fra cui uno dedicato alla figura di Wolfgang Rihm e alla sua scuola.

Nel 2013/14 è stata protagonista di diversi rilevanti debutti: con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il M° Valcuha trasmesso in diretta su Radio3, al Festival di Brescia e Bergamo e alla Salle Cortot di Parigi.

E' stata, inoltre, nuovamente invitata in California; è stata "Artist in Residence" a Parigi presso l'Istituto di Cultura Italiano nell'ambito del progetto "Le Promesse dell'Arte". Da citare anche i recital in Brasile e i concerti al Transatlantyk Film & Musik Festival; il tour in Myanmar, la collaborazione con i solisti della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam; i concerti con l'Orchestra Regionale Toscana e il M° Kawka, un lungo tour italiano con il triplo concerto di Beethoven e Massimo Quarta, un tour con il M° Krylov e la Martinu Philharmonic.

Nel 2014 Gloria Campaner, prima pianista italiana ad aver avuto questo riconoscimento, è stata premiata con una Fellowship da parte del Borletti Buitoni Trust.

Prossimo concerto

Martedì 16 maggio 2017 - ore 20.30

Musiche di

**GIARDINI - BEETHOVEN - DVOŘÁK**

**Masha Diatchenko**  
**Leonardo Papa**  
**Eduardo dell'Oglio**  
**Francesca Leonardi**

violino  
viola  
violoncello  
pianoforte



Accademia  
dei  
Cameristi

I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
VII STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 16/17  
TEATRO SOCIALE  
via Nazionale dei Trulli Fasano

Martedì 11 aprile 2017  
ore 20,30

Accademia dei Cameristi  
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034  
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI FASANO

## Programma

**ARVO PÄRT**  
(1935)

**Adagio**  
(da W. A. Mozart)

**BOHUSLAV  
MARTINŮ**  
(1890 - 1959)

**Duo per violino e  
violoncello H 157**  
preludio - rondò

**SERGEJ  
RACHMANINOV**  
(1873 - 1943)

**Trio elegiaco in sol min.  
n.1**

**DMITRIJ  
ŠOSTAKOVIČ**  
(1906 - 1975)

**Trio in mi min. op.67**  
moderato - allegro non  
troppo - largo - allegretto

violino **Edoardo Zosi**

violoncello **Giovanni Gnocchi**

pianoforte **Gloria Campaner**

## Edoardo Zosi

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo Sergej Kri-  
lov e successivamente con Pierre Amoyal. Si diploma presso  
il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel luglio 2005 con  
il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona  
in seguito con il Maestro Salvatore Accardo presso l'Acca-  
demia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale  
Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore. Nel 2003  
vince il Concorso Internazionale per violino e orchestra  
"Valsesia Musica" (il più giovane fra i concorrenti). Nel  
2005 debutta con il "Concerto" di Čajkovskj a Stoccarda  
nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter  
Philharmoniker e a Berlino nella Sala della Philharmonie  
con i Berliner Symphoniker. Nel 2007 esegue lo stesso Con-  
certo in diretta radiofonica per il Festival di Radio France  
et Montpellier e successivamente a Lugano con l'Orchestra  
della Svizzera Italiana. Nel 2010 esegue il "Concerto n.1"  
di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orche-  
stra del Teatro e nel 2013 il "Concerto n.1" di Bruch con  
l'RTE Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofo-  
nica. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Nazionale "S.  
Cecilia" di Roma alla Sala Santa Cecilia del Parco della  
Musica. È regolarmente invitato da importanti Orchestre  
quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker,  
Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera  
Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Sinfonie Orchester  
di Wuppertal, Südwestdeutsche Philharmonie di Konstanz,  
Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana,  
Prague Chamber Orchestra e collabora con grandi diretto-  
ri quali Alan Buribayev, Enrique Diemeccque, Gabriel Feltz,  
Hannu Lintu, Dmitri Sitkovetsky, Muhai Tang, Alexander  
Vedernikov. Si esibisce regolarmente nelle più importanti  
stagioni concertistiche italiane con artisti quali Salvatore  
Accardo, Pierre Amoyal, Paul Badura-Skoda, Bruno Cani-  
no, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Igor Levit, Aleksan-  
dar Madzar, Plamena Mangova, Antonio Meneses, Stefania  
Redaelli, Fazil Say, Anatol Ugorski. Ha registrato due CD  
per Amadeus, il primo con il pianista Bruno Canino dedi-  
cato alla "Sonata op. 18" di Strauss e "Sonata op. 108" di  
Brahms e successivamente un live del "Concerto n.1" di M.  
Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Di recente  
pubblicazione il CD Warner Classics "The Stradivari Ses-  
sion" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715.

Il canale televisivo SKY Classica gli ha dedicato un do-  
cumentario della serie "I notevoli". Dal 2011 al 2015 ha  
insegnato al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e, suc-  
cessivamente, al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia.  
Attualmente è docente di Violino al Conservatorio "E. R.  
Duni" di Matera. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex  
Mischa Piastro.

## Giovanni Gnocchi

Laureato ai Concorsi violoncellistici "Primavera" di  
Praga, "A. Janigro" di Zagabria e vincitore del Concorso  
"F. J. Haydn" di Vienna, ha debuttato come solista assieme  
a Yo-Yo Ma e suonato sotto la direzione di G. Dudamel, Ch.  
Hogwood, C. Rizzi, all'Hong Kong Arts Festival, Mozarteum  
Salzburg, Wiener Konzerthaus. Fondatore del Quartetto  
di Cremona e del David Trio, ha vinto Premi in concorsi  
internazionali cameristici in Europa e USA. Premiato dal  
Borletti-Buitoni Trust di Londra e vincitore dell'Audience  
Prize della Wigmore Hall, si è esibito presso i più impor-  
tanti festivals europei. Primo Violoncello solista della Ca-  
merata Salzburg per 8 anni (2002-2010), Guest Principal  
Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra nella  
passata stagione, Giovanni è stato invitato come primo vio-  
loncello nella Philharmonia Orchestra, Münchner Philhar-  
moniker, Orchestra Mozart, London Symphony, Bamberger  
Symphoniker, e dal 2008 è membro della Lucerne Festival  
Orchestra di Claudio Abbado. Dal 2009 suona in duo con  
la pianista Chiara Opalio. Gli appuntamenti della scorsa  
stagione lo hanno visto protagonista di un tour italiano coi  
"Sestetti" di Brahms, del "Triplo" di Beethoven, il debutto  
con un concerto solistico presso il Festival "A. Piatti" di  
Bergamo, e i prossimi impegni prevedono concerti in duo  
e trio con A. Lonquich e I. Gringolts, concerti con C. Opa-  
lio a Trento, Bologna, Trieste e l'esibizione solistica con  
le "Variazioni Rococò". Attualmente ha un incarico come  
Docente Ospite al Mozarteum di Salisburgo e lo scorso di-  
cembre è stato scelto come il nuovo professore universitario  
di Violoncello della Universität Mozarteum. Giovanni ha  
studiato con Rocco Filippini e Mario Brunello, e si è diplo-  
mato con lode al Conservatorio di Rovigo sotto la guida di  
Luca Simoncini. Ha completato i propri studi frequentando  
le lezioni di E. Bronzi e per due anni con C. Hagen, frequen-  
tando le Masterclass di H. Schiff, S. Isserlis, A. Meneses, D.  
Geringas, N. Gutman. Suona un violoncello "Balestrieri"  
della Maggini Stiftung e un arco di Giovanni Lucchi.

## Gloria Campaner

A soli quattro anni Gloria, di origini veneziane, si av-  
vicina al pianoforte quasi per caso, come un gioco. Grazie  
alla sua prima insegnante, Daniela Vidali, tiene il suo pri-  
mo concerto pubblico a 5 anni e si esibisce con l'orchestra  
a 12 nel teatro della sua città natale. Dopo il diploma si  
perfeziona con Bruno Mezzena. Intanto inizia a affermarsi  
nei primi concorsi inaugurando una serie di vittorie. Gli  
studi proseguono accostandosi alla scuola russa grazie a  
Kostantin Bogino e con il perfezionamento per solisti alla  
Hochschule für Musik di Karlsruhe sotto la guida di Fany  
Solter. Si intensificano gli impegni e dopo la vittoria dell'In-  
ternational Ibla Grand Prize 2009 - Top Winner e Premio  
Speciale Prokofiev Gloria debutta nel 2010 negli Stati Uni-